

PARTE DE INTENCIONES:

“De cómo se llega a una solución y no a otra”

En principio, suponemos que el lema debería estar cargado de significado, de manera que, de algún modo, nos revele algunas de las claves de porque la propuesta es la que es o, al menos, nos muestre alguna pista que ilumine parte del proceso de trabajo seguido y que nos ha conducido a nuestra solución particular.

El origen de nuestro lema se explica a continuación como una evolución arbitraria de dos palabras especiales cargadas de significado que al final se convierten en signos imprevisibles sin mensaje reconocible:

SI y NO → NO y SI → N0 y 51 → N 0 5 1 → N 05 1

Los puntos de partida que hemos adoptado en nuestra propuesta son arbitrarios, como es la elección de esas dos palabras singulares. Podrían haber sido otros, como suponemos que sucede en las múltiples soluciones que se presentan a este concurso. A partir de un par de decisiones caprichosas en la fase de estudio se desemboca en un resultado subjetivo y único. Por tanto, lo que el lema esconde es una referencia al tema de la subjetividad de todas las propuestas, a la cuestión de la evolución de una idea hasta convertirse en algo inesperado, incluso para el propio autor.

Ahora se trata de trasladar esta generalidad planteada sobre la evolución de los signos, cuando se asocian libremente para transmitir un mensaje distinto, al lenguaje propio de la arquitectura.

Después de conocer el edificio y su entorno nos llama la atención tres aspectos sensibles sobre los que intervenir y que, en definitiva, acabarán siendo el germen del resultado final, como esas palabras iniciales que van mutando hasta significar otra cosa:

1º.- La existencia de un sótano oscuro, aislado y polvoriento.

2º.- La presencia de la inquietante fachada Este (carente de pavés e ignorada por ello) que aspira a ser la fachada principal o, al menos, a formar parte del edificio con la misma relevancia que el resto de las fachadas.

3º.- La gran explanada disponible al Noreste del almacén.

Por tanto, disponemos de un sótano oscuro, olvidado e incomunicado que no sirve a los fines que se plantean y que vamos a iluminar mediante una gran brecha de luz abierta en el techo y que, a la vez, nos va a servir para acceder al mismo y registrarlo, anulando la escalera en esquina que interfiere el gran espacio principal, llamado por nosotros Sala I.

Además, tenemos un entorno polvoriento y gris en el que la fachada ignorada nos resulta irresistiblemente atractiva, de manera que nuestra intención es convertirla (mediante recursos arquitectónicos sencillos y cargados de significado, como son la recuperación de dos puertas y dos ventanas colocadas en un paramento blanco y limpio) en la entrada más bella del edificio y, además, frente a la explanada de acceso.

Por tanto, el acceso se hace por la fachada ignorada y recuperada, con lo que se pone en valor todo el edificio en su conjunto y se consigue un mayor equilibrio exterior entre las partes.

Una vez que estamos dentro tenemos tres posibilidades:

- 1º. Subir al área de formación interna de Lafarge (o zona de trabajo) por una escalera singular o por el ascensor.
- 2º. Bajar al sótano por la rampa o por el ascensor.
- 3º. Para las personas con minusvalía, acceder a las salas de exposición por el lateral para evitar la escalera que comunica el sótano con la Sala I.

Para tomar las decisiones, consecuentemente con el planteamiento de partida, debemos conocer la historia del edificio, las sucesivas adiciones y los cambios que se han ido produciendo hasta llegar al presente, para eliminar todo aquello que no sirve al propósito final. Por tanto, optamos por eliminar los terraplenes, el puente grúa y las construcciones auxiliares adosadas al Norte y otros elementos secundarios.

Antes de entrar a explicar las cuestiones más técnicas es preciso hacer algunas reflexiones previas para comprender mejor la solución gráfica que hemos plasmado en el panel:

- Hemos decidido prescindir de las infografías (tan de moda) que suelen falsear la verdadera percepción que una persona puede tener de la intervención propuesta una vez construida. Esto lo hacemos para incidir en lo que sentimos como una pérdida progresiva de la calidad en el lenguaje propio de la arquitectura y en su modo de manifestarse y expresarse.
- El formato es importante. La composición del panel es una manifestación más de la ordenación que se propone. La importancia del proceso. Como se organiza el panel.
- La tecnología no es la solución.

- Conexiones de la arquitectura con el cine: Lynch y Tarkovsky. Conseguir una arquitectura de sensaciones, sentimientos y emociones.
- La dignidad de una pequeña mancha, de un suceso sin importancia, de un accidente y de un error en la historia del edificio. El derecho a permanecer como una huella del pasado, a existir y a formar parte del conjunto.
- Tres zonas: zona luminosa, zona intermedia y zona de trabajo en la parte superior. Definición de recorridos mediante el esquema.

PARTE DE ACTUACIONES CONCRETAS Y COSTE APROXIMADO:

CUESTIONES TÉCNICAS:

El museo de la fábrica y las exposiciones temporales se organizarían en las cuatro salas siguientes de caracteres versátiles y adaptables:

- Sala 1: Con una dimensiones de 11,60 x 15,90 (185 m²) y una altura de 9,70 mts.
- Sala 2: Con una dimensiones de 7,95 x 16,00 (127 m²) y una altura de 10,30 mts.
- Sala 3: Con una dimensiones de 6,50 x 11,20 (73 m²) y una altura de 9,70 mts.
- Sala 4: Con una dimensiones de 7,20 x 10,25 (74 m²) y una altura de 7,10 mts.

PRESUPUESTO:

2.000.000 €

INSTALACIONES:

Las instalaciones estarán ubicadas en el sótano: calderas de biomasa para acondicionar el edificio. Control solar al Sur y soluciones de Lafarge.

Instalaciones de climatización ocultas en el grosor de los muros de la sala 2 conectadas a las instalaciones del sótano y que sirven a las salas 1, 2 y 3.

Accesibilidad al sótano y oficinas superiores mediante ascensor.

Hacer llegar la luz al sótano y encontrar los usos del mismo.

Aprovechar los lucernarios de cubierta para las oficinas. El acceso a las zonas de trabajo se hará con una escalera concebida como un objeto en si misma, como una pieza de artesanía que pueda ser observada, contemplada y a la vez que nos demuestre su utilidad. Firmeza, utilidad y belleza.

La antigua puerta abatible de dos hojas que daba entrada en la fachada "principal" debe ser sustituida por un cierre que sea percibido como una parte de la intervención de mejora en la línea de los portones de la sala II y de la sala IV.

Los materiales a destacar y que deben lucir son los paños en fachada de ladrillo, los de hormigón y los de vidrio. Las cubiertas son planas.

Hay que resolver la continuidad de las esquinas y solucionar la evacuación de aguas de la cubierta.